



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО  
 Н.А. Данилова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Ю. Дышаева  
31.08.2019г.

Утверждено  
Директор МОУ ОШ № 104  
 Е.В. Лымарь  
31.08.2019г.



Рабочая программа  
по кружку музыка  
«Путешествие по музыкальному городу»

Учитель-предметник: Н.А. Лопухина

2019-2020 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочному занятию составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по музыке с использованием авторской программы Учебники «Искусство. Музыка» составляют завершённую предметную линию для 5–9 классов и концептуально продолжают линию учебников В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка» для 1–4 классов. соответствии с учебным планом МОУ ОШ №104 на 2019-2020 уч.год.

### **Количество учебных часов**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 33ч.; (2 часа в неделю).

### **Цели и задачи:**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач: - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности; - овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, музицирование, музыкально-пластическое интонирование); - накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке. Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся. Личностное развитие учащихся: готовность выразить свое отношение к искусству; реализация творческого потенциала; позитивная самооценка и самоуважение; становление эстетических идеалов. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному развитию учащихся. Познавательное развитие учащихся: формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, воображения, уважение к духовному наследию. Социальное развитие учащихся: развитие способности выстраивать отношения с другими людьми; воспитание любви к своему Отечеству, малой родине и семье, воспитание толерантности. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие. Коммуникативное развитие учащихся: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение слушать, вести диалог, формирование способности встать на позицию другого человека.

### **Планируемые результаты**

#### **Изучения кружка**

Личностные результаты: • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; • формирование личностного смысла постижения искусства; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; • развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов; • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире. Метапредметные результаты: • наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера; • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества; • контроль, планирование и оценка собственных учебных действий. Предметные результаты: • устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности; • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; • использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности; • знание основных закономерностей музыкального искусства; • готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

## ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

Музыкальный кружок является одной из эффективных форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка чувства, переживания, ассоциации и помочь ему раскрыть для себя мир, познать себя.

Понимая, что только при духовном общении руководителя кружка и детей возможно раскрытие ребенка, приобщение его к миру музыки, необходимо стремиться к созданию на занятиях особой интонационной атмосферы: сотрудничества, соавторства, соучастия. Практическая деятельность, а именно работа в музыкальном кружке позволяет убедиться в том, что педагогика сотрудничества – это педагогика развития личности.

Таким образом, гуманно-личностный подход к ребенку в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, ощущать права на собственный поиск, индивидуальную трактовку. Главное, что при таком подходе дети трудятся душой, сопереживают, удивляются и сомневаются; воспринимают музыкальные произведения, лично проживая их. А это значит – музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Занятия в музыкальном кружке «Путешествие по музыкальному городу» строятся по следующим направлениям:

1. Работа с вокальными ансамблями, которые организуются в каждой группе школьников (начальных классов, средних классов, старших классов).
2. Проведение музыкальных игр.
3. Проведение тематических бесед о музыке и музыкантах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Горюнова Л.В.* Добротолубие. – М., 1994.
2. *Горюнова Л.В., Маслова Л.П.* Уроки музыки – уроки искусства. – М., 1989.
3. *Маслова Л.П.* Педагогика искусства. – Новосибирск, 1997.
4. *Петушин В.* Музыкальная психология. – М., 1997.

5. Печко Л. Учитель и эстетическая культура. – М., 1994.
6. Прасолова Е. В союзе с красотой. – М., 1997.
7. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1979.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
9. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – М., 1985.
10. Чельшева Т. Спутник учителя музыки. – М., 1993.

Требования к результатам освоения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 4) уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- 5) компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 6) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 7) участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- 8) признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- 9) принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- 1) умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- 1) сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- 2) сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 3) развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - 4) сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- 5) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- б) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 7) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- 8) приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- 9) сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

№ урока	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	Вид контроля, измерители	Дата проведения урока	
					План	Факт
1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Песенность. Симфония.	<b>Р.</b> Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока. <b>П.</b> Готовность получать новые знания от учителя. <b>К.</b> Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками	Осознание и эмоциональное восприятие музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке.	03.09	03.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Романс. Певец-солист. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.	<b>Р.</b> Адекватное оценивание своих достижений. <b>П.</b> Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <b>К.</b> Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении.	05.09	05.09
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	Кант. Песенность. Интонации музыки и речи.	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>П.</b> Делать обобщения, выводы по новому материалу. <b>К.</b> Участвовать в общей беседе по теме урока.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.	10.09	10.09

4	Кантата «Александр Невский»	Солдатская песня-марш. Хор. Куплет.	<b>Р.</b> Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>П.</b> Понимать предназначение народных песен. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение и гражданскую позицию	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.	12.09	12.09
5	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Да будет вовеки веков сильна...	Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма.	<b>Р.</b> Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. <b>П.</b> Понимать значение плачей. <b>К.</b> Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками.	Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими,	17.09	17.09
6	Утро.	Ария. Эпилог. Благовест.	<b>Р.</b> Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П.</b> Эмоционально и осознанно относиться к музыке. <b>К.</b> Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Отклик на национально-патриотические произведения.	19.09	19.09



7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Песенность. Выразительность. Изобразительность.	<b>Р.</b> Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П.</b> Эмоционально и осознанно относиться к музыке. <b>К.</b> Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.	24.09	24.09
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Выразительность. Изобразительность.	<b>Р.</b> адекватно оценивать свои достижения <b>П.</b> Умение сопоставить произведения по настроению. <b>К.</b> Партнёрство деловое сотрудничест во детей при выполнении различных заданий	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.	26.09	26.09
9	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Прелюдия.	<b>Р.</b> Контролировать процесс и результаты деятельности. <b>П.</b> Воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. <b>К.</b> Задавать вопросы, слушать и отвечать на	Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении	01.10	01.10

			вопросы других,			
10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Тропарь.	<b>Р.</b> Адекватно оценивать свои достижения. <b>П.</b> Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. <b>К.</b> Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе.	Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры	03.10	03.10
11	Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Куплет. Припев.	<b>Р.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П.</b> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К.</b> Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.	15.10	15.10
12	Настрою гусли на старинный лад... (былины)	Былина. Певец-сказитель. Гусли.	<b>Р.</b> Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. <b>П.</b> Обработка и использование информации. <b>К.</b> Умение слушать и слышать одноклассника, учителя.	Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству.	17.10	17.10
13	Былина о Садко и	Былинный напев. Подражание гуслиам	<b>Р.</b> Представлять желаемый результат в учебе. <b>П.</b> Воспроизводить по	Формирование мотивации к народному	22.10	22.10

	Морском царе.		памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. <b>К.</b> Аргументировать свою позицию.	музыкальному творчеству.		
14	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель...	Величание. Баллада.	<b>Р.</b> Осуществлять контроль своего участия в музыкально-исполнительской деятельности. <b>П.</b> Ставить и формулировать проблемы. <b>К.</b> Аргументировать свою точку зрения по теме.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	24.10	24.10
15	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусям. Повтор.	<b>Р.</b> Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). <b>П.</b> Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. <b>К.</b> Групповая работа по составлению кроссворда.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.	29.10	29.10
16	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Традиции. Хор.	<b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. <b>П.</b> Построение логической цепочки рассуждений по теме урока. <b>К.</b> Формирование умения работать в парах.	Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения.	31.10	31.10
17		Песня. Куплет. Меццо-	<b>Р.</b> Накопление детьми	Развитие	5.11	5.11

	Опера «Орфей и Эвридика».	сопрано. Кларнет.	интонационно-слухового опыта <b>П.</b> Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. <b>К.</b> формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.		
18	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Повтор. Контраст.	<b>Р.</b> Выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П.</b> Ориентация в информационном материале учебника. <b>К.</b> Работать в паре, группе.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.	7.11	7.11
19	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	Сопоставление.	<b>Р.</b> Контролировать и оценивать собственную муз.- творческую деятельность. <b>П.</b> Развивать любознательность. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Положительное отношение к музыкальным занятиям. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.	12.11	12.11
20	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст	<b>Р.</b> Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. <b>П.</b> Отличать различные инструменты оркестра.	Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.	14.11	14.11

	Две феи. Сцена на балу.		<b>К.</b> Использовать движения при коллективном исполнении.			
21	В современных ритмах (мюзиклы).	Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор.	<b>Р.</b> Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. <b>П.</b> Отличать различные инструменты оркестра по тембровой окраске. <b>К.</b> Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение.	19.11	19.11
22	Музыкальное состязание (концерт)	Тенор. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма.	<b>Р.</b> Контроль, коррекция своих действий. <b>П.</b> Узнают историю создания оперы. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..	26.11	26.11
23	Музыкальные инструменты: флейта. Звучащие картины.	Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.	<b>Р.</b> Тормозить ненужные реакции. <b>П.</b> Поиск необходимой информации в словарях. <b>К.</b> Исполнение в коллективе любимого произведения.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.	28.11	28.11
24	Обобщающий урок третьей четверти.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	<b>Р.</b> Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. <b>П.</b> сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные,	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.	3.12	3.12

			художественные и музыкальные произведения. <b>К.</b> участие в диалоге.			
25	Музыкальные инструменты (скрипка)	Симфонический оркестр. Опера. Миф. Лира. Сцена из оперы.	<b>Р.</b> Уважительно относится к уроку. <b>П.</b> познакомятся с историей создания балета «Петрушка». <b>К.</b> Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.	Развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.	10.12	10.12
26	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	Концерт. Вариационное развитие.	<b>Р.</b> Принимать и сохранять цель урока. <b>П.</b> Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. <b>К.</b> Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю.	Выражать положительное отношение к процессу познания.	12.12	12.12
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	Увертюра. Симфонический оркестр. Опера	<b>Р.</b> Формировать и удерживать учебную задачу. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Проявлять интерес к культуре и истории польского народа.	17.12	17.12
28	«Чтоб	Сюита. Тема. Вариационное	<b>Р.</b> Принимать и сохранять	Эмоциональная	19.12	19.12

	<p>музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Тема урока Используемый музыкальный материал.</p>	<p>развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.</p>	<p>цель урока. <b>П.</b> Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. <b>К.</b> Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю</p>	<p>отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.</p>		
29	<p>Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность.</p>	<p><b>Р.</b> Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. <b>П.</b> Понимать предназначение духовной музыки.. <b>К.</b> Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.</p>	<p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.</p>	24.12	24.12
30	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.</p>	<p>Выразительность. Изобразительность.</p>	<p><b>Р.</b> Удерживать цель деятельности до получения ее результата. <b>П.</b> Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. <b>К.</b> Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения.</p>	<p>Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.</p>	26.12	26.12
31	<p>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)</p>	<p>Импровизация. Ритм. Джаз-</p>	<p><b>Р.</b> Выстраивать последовательность необходимых действий на</p>	<p>Использование фантазии, воображения при</p>	9.01	9.01

		оркестр.	уроке. <b>П.</b> Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. <b>К.</b> Проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии)	выполнении учебных действий.		
32	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Контраст. Финал. Тема. Вариации	<b>Р.</b> Корректировать деятельность в процессе урока. <b>П.</b> Привести примеры по теме урока. <b>К.</b> «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные Доказательства.	Формирование желания выполнять учебные действия.	14.01	14.01
33	Ладовое многообразие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений		Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке	16.01	16.01
34	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками	Беседа	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений	21.01	21.01



				Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов		
35	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения	Беседа	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	23.01	23.01
36	Типы голосов. Типы дыхания.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен	Практическое занятие.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	28.01	28.01
37	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа	Практическое занятие.	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического	30.01	30.01

				материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.		
38	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	Практическое занятие.	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	04.02	04.02
39	Певческая установка	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	Практическое занятие.	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	06.02	06.02
40	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	Практическое занятие.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	11.02	11.02
41	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	Практическое занятие.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	13.02	13.02
42	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией	Практическое занятие.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	18.02	18.02
43	Дыхания	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	Занятие-постановка, репетиция	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	25.02	25.02
44	Единство	Запись «+» и «-» для	Занятие-постановка,	Понятие	27.02	27.02

	художественного образа и исполнительства	сольного исполнения	репетиция	художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности		
45	Работа над тембровой окраской	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	Занятие-постановка, репетиция	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	3.02	3.02
46	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	Занятие-постановка, репетиция	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	5.02	5.02
47	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	Занятие-постановка, репетиция	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	10.02	10.02
48	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	Занятие-постановка, репетиция	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	12.02	12.02
49	Пение фальцетом.		Занятие-постановка, репетиция	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	17.02	17.02
50	Пение речитативом. Дикция		Занятие-постановка, репетиция	Ритмические особенности сольного произведения	19.02	19.02

51	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.		Занятие-постановка, репетиция	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	24.02	24.02
52	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	Занятие-постановка, репетиция	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	26.02	26.02
53	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен	Беседа	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	31.02	31.02
54	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Запись гимнов	Беседа	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	02.04	02.04
55	Песня на войне. Бардовская песня.	Военные песни. Бардовская песня	Беседа	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны.	14.04	14.04

				Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...		
56	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария	Беседа	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	16.04	16.14
57	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений	Беседа	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	21.04	21.04
58	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Практическое занятие.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	23.04	23.04
59	Работа над собственной манерой	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Занятие-постановка, репетиция	Понятие манера исполнения. Вокальная работа	28.04	28.04

	вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.			Пение под минус 1. вокальная работа		
60	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Практическое занятие.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	30.04	30.04
61	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Занятие-постановка, репетиция	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	7.05	7.05
62	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Занятие-постановка, репетиция	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	12.05	12.05
63	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики,	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	Занятие-постановка, репетиция	Работа над сценическим образом вокалиста	14.05	14.05

	сценической культуры.					
64	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого	Беседа	Творчество	19.05	19.05
65	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Народные песни	Беседа	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	21.05	21.05